Design Miami/Basel 2017

⁷Basel

美國Design Miami與瑞士Art/Basel兩大展覽 可謂全球矚目。2006月6月誕生的Design Miami/ 近年吸引更多亞洲設計師參與,透過與

每年6月在瑞士巴塞爾展覽中心舉行的年 度盛事,源於兩個人的偶遇。Design Miami創 辦人Ambra Medda認識了同樣愛好藝術的物業 投資者Craig Robins,二人一拍即合,並於2005 年在著名的邁阿密海灘附近,興建全新的地標式建 築Design Miami,成為每年舉行展覽的主要場館。 2006年6月,二人更成功與Messe Schweiz集團洽 談,合作將展覽由美國帶到歐洲,與瑞士已有40年 歷史的Art/Basel展覽同期舉行。11年後的今天, 想像。

Swarovski設計獎 發掘明日之星

不乏藝術界響噹噹的名字,如Todd Merrill Studio (紐約)、Gallery ALL(洛杉磯及北京)、 Galerie Philippe Gravier(巴黎)與Carpenters Workshop Gallery(巴黎、倫敦及紐約)。除了 各式畫作、雕塑、工藝品及首飾外,各參展單位更

大規模展出古今中外的傢俬及燈飾等,令人游走其 中猶如遨遊世界,接觸到世界不同角落的傳統工藝 甚至古董收藏。為期6天的展覽同時包含了設計論 壇、頒獎禮及品牌回顧展等,精采程度可想而知。 自2008年與Design Miami合作無間的Swarovski, 2014年開始為期3年的設計大獎「Designers of the Future Award」,發掘設計界的明日之星。

/ 筆者印象最深刻的巨型書架,出自日本建築師Sou Fujimoto手筆。

2017年獲獎的3位設計師(或設計工作室), 包括Takt Project(東京)、Jimenez Lai(洛杉 立體打印技術、空間建築理念及太陽能技術,開拓 Swarovski閃石背後的創意空間。適逢2017年是瑞 士衛浴潔具品牌Laufen成立125周年,主辦單位特 今年參展的設計工作室及藝廊接近50個,當中 地邀請Laufen舉辦回顧展「A Curated Art Show ,展出共17件手工雕塑,當中更不乏由當 代著名設計師,包括Konstantin Grcic、Patricia Urquiola、Toan Nguyen、Bastien Aubry及 Dimitri Broquard的主題創作,同樣值得重溫。 (http://basel2017.designmiami.com)





荷蘭產品設計師Marja van Aubel將以Swarovski 結合太陽能技術,令可再生 能源的應用層面更廣泛。

> 【▼適逢今年Laufen成立 25周年,主辦單位特地舉行 每一個里程碑。(相中人 後起依次為Peter Wirz Konstantin Grcic · Aurel





環球像俬家品 百花齊放

今年Design Miami/Basel展覽的焦 點,除了Swarovski Designers of the Future Award及Laufen「A Curated Art Show. What?」主題展覽外,還有4個必 看的展覽,分別來自88 Gallery、Atelier Swarovski、Label Dalbin及OV Project, 以嶄新角度介紹藝術工作者眼中的精采設 計。此外,47個參展的設計工作室及藝 廊,亦帶來一系列極具視覺震撼力的傢 俬、燈飾、飾物擺設及工藝品等。當中最 吸引筆者的重量級設計,來自紐約跨媒體 設計師Todd Merrill,包括以古銅、橡木及









▲ **Galerie Pascal Cuisinier**: 1958年由 Joseph-Andre Motte 設計的一對扶手椅,以鑄鐵腳架支撑,不乏研究價值,闊35x深 33.5x高35.4吋。

Sottsass設計的書架連多功能儲物架,早已 跳出了主流的收納方式,令使用上更靈活 而且人性化,闊37.9x深17.1x高88.8吋。 ▼Galerie Alain Marcelpoil: 1935年

▶Friedman Benda: 2005年由Ettore

由Andre Sornay設計的玄關枱以橡 木處理,呈現出木傢俬厚與薄、橫與 直、平面與立面的反差效果,闊50.4x 深11.8x高59.1吋









計的Impossible Trees系 列,包括這件名為Tree Study的木 櫈,闊12x深11.6x高19.6吋。設計師嘗試 以青銅及蠟來「建造」大自然,諷刺石屎 森林已經令人難以呼吸

▲ Dansk Mobelkunst

Gallery: 1940年由

Paavo Tynell設計的吊燈

Snowflake Chandelier (首

徑達24吋) ,以青銅及玻



▲Galleria O. Roma: 1952年由Gino Sarfatti及 Vittoriano Vigano設計的壁燈Casa Galli,標榜多角 度光源之餘,纖幼的支架及燈罩製作技術,時至今 天依然為人津津樂道。

璃物料,將冰冷的雪花打 造成溫暖茂密的花海。 ►ammann gallery 2017年由Wolfs+Jung設

Serven設計的角位 椅子[,]結合了焗油 鐵器、樹脂、木頭 及雲石等物料。扶手與椅背 一體成形,兼具小巧茶几对 能, 今空間運用更且智慧 闊20.8x深20.8x高28.8吋

ie VIVID:1931年由Mies van der Rohe原 創的椅子WeiBenhof Chair MR 10,適用於室內 及戶外,記錄了搖搖椅設計的里程碑,闊20.9x深 30.5x高30.9吋。

▲ MANIERA

2016年由Kersten

Geers及David Van

Design Miami/Basel 2017 揭幕時,6位設計界的權威人士 (包括Architectural Digest總編 輯Amy Astley、Leclaireur創辦人 Armand Hadida、Laplace合夥 人Luis Laplace、patron收藏家 Valeria Napoleone、法籍室內設 計師Pierre Yovanovitch及AL_A掌 舵人Amanda Levete)在47間設 計工作室及藝廊多達數千件的展 品中,挑選出16件不可錯過的設 計,分享傢俬與燈飾設計的演變 過程。圍



▲Blokko pouf:來自米蘭藝廊Erastudio Apartment-Gallery的多功能坐墊,是 Nanda Vigo 2017的最新設計。面套高 貴舒服之餘,亦有不同高度選擇,可作

▲Synergy: 2016年由Gloria Cortina設計的長櫈,來自紐約 藝廊Cristina Grajales Gallery。 它以黃銅、鎳及大小不同的正 方體組成,外觀上看不出功能 所在,但可塑性甚高,而且令

▶ Chair: 1941年由

Alexandre Noll手造出來

的椅子,來自巴黎藝廊 Jousse Enterprise。質感 實在的木傢俬,記載着年 年月月的故事,最能展 現實木傢俬的優越性。

▼Pair of Armchairs Mod 865: 1955年 由Ico Parisi 設計的扶手椅,來自摩納哥 藝廊Gate 5。它是典型的意大利出品, 但沒有進行大量生產,可見工匠對品質

人眼前一亮。

的要求極高。



古埃及遺跡的模樣。



▲Antony Armchair: 1954年由Jean Prouve ▲Poly Chair:來自紐約Salon 94的展 設計的椅子,是巴黎藝廊LAFFANOUR -品,是設計師Max Lamb於2016年的主題 Galerie Downtown的年度推介。大師級椅作 創作,將主流傢俬演繹成為考古學家發掘 已有63年歷史,從尺寸比例、物料配搭以至 生產技術,也值得大家再三回味。



1965年由Esko Pajames設計的單座位梳化,來自巴黎的Gallery Eric Philippe,是60年代復刻設計盛行時的代表作。

▼Flat File Cabinet: 2017年由Danh Vo設計的文件櫃,以 1955年Pour Kjaerholm創作的矮櫃為藍本。由哥本哈根及 柏林藝廊Galleri Feldt帶來的大型<mark>傢</mark>俬,專為收藏美術作品



對座設計,意味着兩個人同步搖動,亦同步在森巴音樂下享受時光。

▲Tea Bowl: 璃器皿,來自布魯塞爾藝 2017年由Takuro 廊Marc Heiremans。誕生 uwata設計的茶碗, 於意大利威尼斯北部小島

TO CONTRACT



nes:巴黎及倫敦藝廊 Galerie kreo帶來2016年由 Ronan & Erwan Bouroulled 設計的吊燈,款式亦中亦西、 亦古亦今,低調中流露出與

▲Polar Lounge Chairs

而設,每一格也承載着

▼Namoradeira rocking chair: 70年代由Jose Zanine Caldas設計的搖 搖椅,是巴西里約熱內盧藝廊Mercado Moderno的年度推介。罕見的

來自布魯塞爾藝廊Pierre Murano的玻璃,含有的、梳 Marie Giraud。它跳出了陶 打、石灰及鉀,再經過1,500 瓷製品的既定模樣,令小小的 度高溫燒製過程,令顏色、 茶碗足已成為室內的焦點所在。 圖案及潤澤度截然不同。