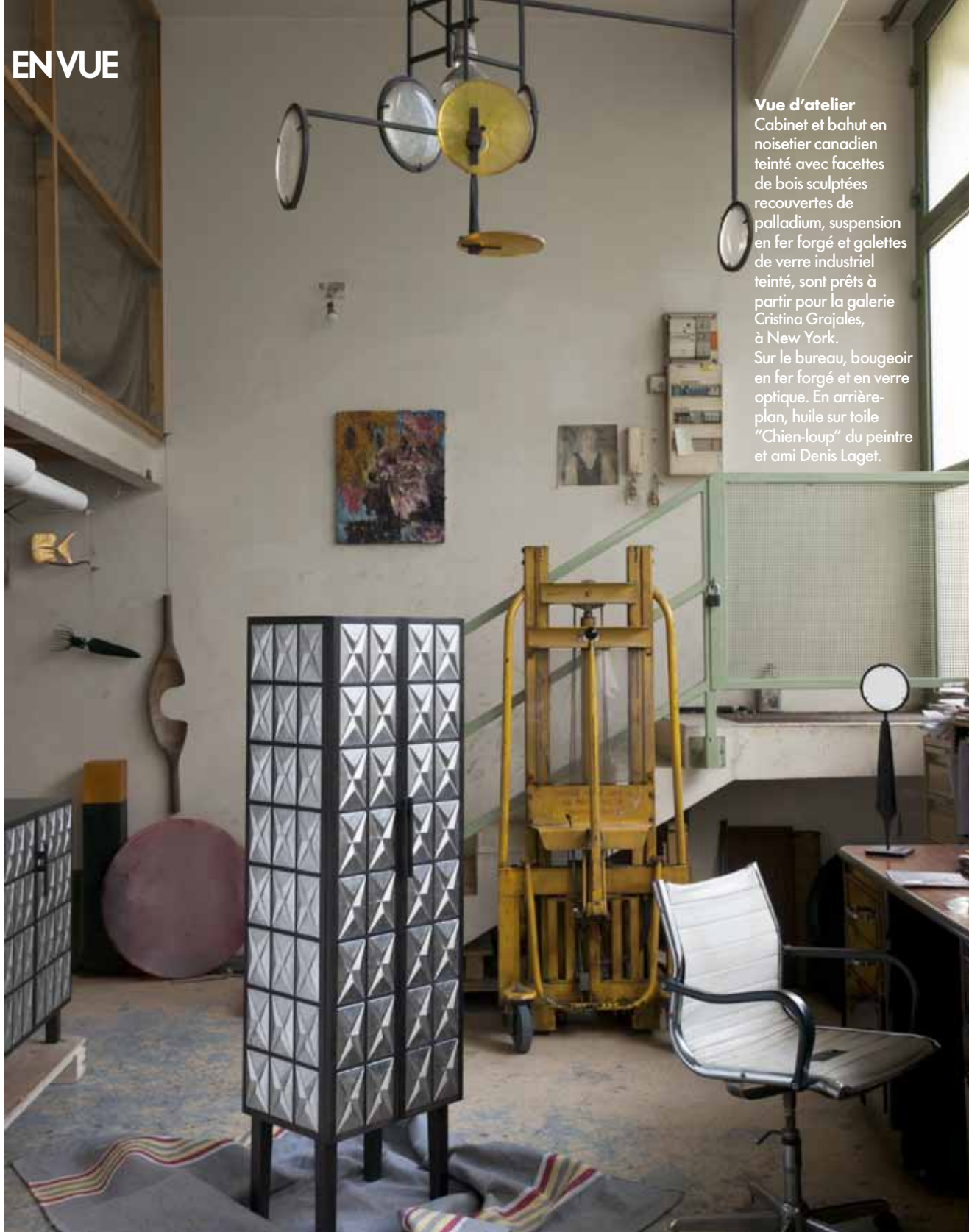


Vue d'atelier

Cabinet et bahut en noisetier canadien teinté avec facettes de bois sculptées recouvertes de palladium, suspension en fer forgé et galettes de verre industriel teinté, sont prêts à partir pour la galerie Cristina Grajales, à New York. Sur le bureau, bougeoir en fer forgé et en verre optique. En arrière-plan, huile sur toile "Chien-loup" du peintre et ami Denis Laget.



CHRISTOPHE CÔME

De verre et d'acier

Les meubles et les lampes de ce créateur discret s'arrachent à New York. Mais c'est dans son atelier à Paris qu'il ressuscite le savoir-faire des grands créateurs des années 40.

RÉALISATION **EMMANUELLE JAVELLE** TEXTE **RAPHAËLLE ESNEAULT** PHOTOS **JEAN-FRANÇOIS GATÉ**



Séries limitées

1. Christophe Côme devant un bahut en acier patiné et pierres de lave émaillées aux bruns nuancés.

Derrière, lampe de forme géométrique en acier et verre. En haut, lampe "Triscotta" en acier et verre, bahut vert en acier patiné et pierres de lave émaillées.

2. De gauche à droite, lampes en acier et verre : "Loukoum fondu", "Grande Orange", "Triscotta" et "Cristal double".

3. De gauche à droite, lampe "Blanche haute" en verre massif et acier, lampe "Orange large" en acier patiné et verre optique teinté, série de poissons sculptures en cuivre, acier, bronze, feuilles d'or et palladium. Sculptures en bois et bronze. Lampe "Orange et Ombre" en acier et verre optique teinté. Chaise d'enfant en fer forgé et bois..., le tout signé Christophe Côme !



2

3



« Agiter l'œil avant de voir », cette citation du peintre chilien Roberto Matta rayonne à travers les grandes baies vitrées de l'atelier de Christophe Côme, proche du canal Saint-Martin. Lumière diffuse, sculptures en fer forgé et curiosités ponctuent ce lieu de création bercé par le chant des grenouilles de Bornéo qui bruissent dans d'énormes enceintes. **L'artiste puise son inspiration dans la musique, la littérature, le dessin et le règne animal**, en témoignent ses dernières pièces couleurs vert reptilien, brun écaille-de-tortue et aux nuances de gris squal.

Issu d'une famille d'artistes, il commence par travailler la joaillerie puis étudie la technique du bronze avec le sculpteur français Louis Derbré. Dans les années 90, il dessine ses premiers meubles en ►



1

1. Matières à réflexion. Cuivre émaillé, feuille d'argent terni, terre mélangée émaillée, carreaux de céramique façon azulejos de Julie et Bruno de la Morinerie, boîte à bijoux "Email rouge" en acier et coupelles de cuivre martelé émaillé..., un inventaire précieux et inspirant.

2. Pièce d'exception "Console 109" en acier patiné, verre industriel et marbre blanc.

Ses créations mêlent la fragilité du verre à l'austérité du fer forgé

fer forgé et en verre industriel dans la veine de Jean Royère. Suivent ses luminaires. « J'utilise depuis longtemps la barre carrée d'acier, de même section, mêlée au verre industriel; ses possibilités sont nombreuses. » Repéré en 2006 par la galeriste Cristina Grajales à New York, il profite d'une belle notoriété aux Etats-Unis et à Londres. Mais il travaille tout en discrétion dans son atelier à Paris.

Aujourd'hui, il développe d'autres arts du feu tels que l'émail sur cuivre et la céramique. **Ses créations combinent la transparence et l'opacité, la fragilité du verre et la robustesse du bois ou du fer forgé.** « A moi de trouver les limites de la matière, quelque chose de juste dans les matériaux », explique-t-il. Le designer collabore avec des ferronniers d'art, artistes verriers, fondeurs de verre et doreurs français. Christophe Côme est attaché à ses racines, à son patrimoine, et donne du sens à chacune de ses pièces – « dans un monde qui tient du prodige technologique, je garde beaucoup d'intérêt pour les choses de la main, disons les significations que la main peut donner à la matière. » ■

● Du 8 nov. au 21 déc. 2012, exposition "Material Transformations" à la galerie Cristina Grajales (10, Greene Street, 4th floor, New York. Tél. : 212 219 9941. www.cristinagrajalesinc.com ; www.come.fr



2